**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основе:

1. Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ);

2.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МО и Н РФ от 06.10.2009 г. №373); изменений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МО и Н РФ от 31.12.2015 г. №1576, регистрационный номер № 40936 от 02.02.2016г.);

3.Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «ТСОШ №2» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан;

4. Учебного плана МБОУ «ТСОШ№ 2» на 2022-2023 учебный год;

5. Примерной авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

***Обучающийся научится:***

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

–различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

–видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

***Обучающийся научится:***

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

–создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и

* объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладногоискусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

–выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Темы искусства. О чём говорит искусство?**

***Обучающийся научится:***

–осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

–видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

–изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

–изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Содержание учебного предмета**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.)

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

**Родина моя — Россия.** Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Жанр портрета**.** Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, фотографии бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Описание места предмета в учебном плане**

По учебному плану муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «ТСОШ №2» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан на 2021 –2022 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится **34** учебных часов в год, 1 час в неделю (34 учебные недели).

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание учебного предмета** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | **Как и чем работает художник?**  Три основные краски – красная, синяя, желтая.  Пять красок — все богатство цвета и тона.  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  Выразительные возможности аппликации.  Выразительные возможности графических материалов.  Выразительность материалов для работы в объеме.  Выразительные возможности бумаги.  Для художника любой материал может стать выразительным. | 8 | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешиват**ь краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». **Овладевать** первичными живописными навыками. **Изображать** на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.  **Учиться** сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.  **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы.  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов.  **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев.  **Понимать** выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.  **Осваивать** приёмы работы графическими материалами.  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес.  **Сравнивать**, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладеват***ь* приёмами работы с пластилином.  **Создавать** объёмное изображение животного с передачей характера.  **Развивать** навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  **Овладеват**ь приёмами работы с бумагой.  **Конструироват**ь из бумаги объекты игровой площадки. |
| 2 | **Реальность и фантазия**  Изображение и реальность.  Изображение и фантазия.  Украшение и реальность.  Украшение и фантазия.  Постройка и реальность.  Постройка и фантазия.  Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе | 7 | **Рассматриват**ь, изучать и анализировать строение реальных животных.  **Изображать животных**, выделяя пропорции частей тела.  П**ередавать** в изображении характер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображат**ь сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.  **Наблюдать** и учиться видеть украшения в природе.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Развивать навыки** работы тушью, пером, углём, мелом.  **Сравнивать**, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.  О**сваивать** приёмы создания орнамента.  **Создавать украшения** (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.  **Рассматриват**ь природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  О**сваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвоват**ь в создании коллективной работы.  **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  О**сваивать** приёмы работы с бумагой.  **Придумыват**ь разнообразные конструкции.  **Создават**ь макеты фантастических зданий, фантастического города. |
| 3 | **О чём говорит искусство**  Выражение характера изображаемых животных.  Выражение характера человека в изображении: мужской образ.  Выражение характера человека в изображении: женский образ.  Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  Изображение природы в различных состояниях.  Выражение характера человека через украшение.  Выражение намерений через украшение.  В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру | 11 | **Наблюдать** и рассматривать животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить** в образ изображаемого животного.  **Изображат**ь животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Наблюдать** и рассматривать животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Характеризоват**ь доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать** и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  **Учиться** изображать эмоциональное состояние человека.  **Создавать** живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.  **Создавать п**ротивоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.  Н**аблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображат**ь живописными материалами контрастные состояния природы.  **Понимать** роль украшения в жизни человека.  С**равниват**ь и анализировать украшения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы.  У**крашат**ькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Учиться** видеть художественный образ в архитектуре.  **Приобретат**ь навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  П**риобретать** опыт творческой работы. |
| 4 | **Как говорит искусство**  Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  Линия как средство выражения: ритм линий.  Линия как средство выражения: характер линий.  Ритм пятен как средство выражения.  Пропорции выражают характер.  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. | 8 | **Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.  **Понимать э**моциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  **Уметь в**идеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).  **Уметь составлять** на бумаге тихие и звонкие цвета.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображат**ь борьбу тихого и звонкого цветов.  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умение работать кистью.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Фантазировать**, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать,** рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать**, как определённым материалом можно создать художественный образ.  **Использовать в** работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображат**ьветки деревьев с определённым характером и настроением.  **Понимать, что** такое ритм.  П**ередавать** расположение летящих птиц на плоскости листа.  **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.  **Понимать, что** такое пропорции.  С**оздавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.  **Понимат**ь роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнятьработу в границах заданной роли. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание учебного предмета** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | |
| 1 | Три основных цвета — желтый, красный, си­ний | 06.09 |  |
| 2 | Белая и черная краски | 13.09 |  |
| 3 | Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти | 20.09 |  |
| 4 | Выразительные возмож­ности аппликации | 27.09 |  |
| 5 | Выразительные возмож­ности графических ма­териалов | 4.10 |  |
| 6 | Выразительность мате­риалов для работы в объеме | 11.10 |  |
| 7 | Выразительные возмож­ности бумаги | 18.10 |  |
| 8 | Неожиданные материа­лы (обобщение темы) | 1.11 |  |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | | |  | 8.11 |
| 9 | Изображение и реальность | 8.11 |  |
| 10 | Изображение и фантазия | 15.11 |  |
| 11 | Украшение и реальность | 22.11 |  |
| 12 | Украшение и фантазия | 29.11 |  |
| 13 | Постройка и реальность | 6.12 |  |
| 14 | Постройка и фантазия | 13.12 |  |
| 15 | Братья-Мастера Изоб­ражения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобще­ние темы) | 20.12 |  |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** | | | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях | 27.12 |  |
| 17 | Изображение характе­ра животных | 10.01 |  |
| 18-19 | Изображение характе­ра человека: женский образ | 17.01  24.01 |  |
| 20-21 | Изображение характе­ра человека: мужской образ | 31.01  7.02 |  |
| 22 | Образ человека в скульптуре | 14.02 |  |
| 23 | Человек и его украше­ния | 21.02 |  |
| 24 | О чем говорят украше­ния | 28.02 |  |
| 25 | Образ здания | 7.03 |  |
| 26 | В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы) | 14.03 |  |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | 21.03 |  |
| 28-29 | Тихие и звонкие цвета | 4.04  11.04 |  |
| 30 | Что такое ритм линий? | 18.04 |  |
| 31 | Ритм пятен | 25.04 |  |
| 32 | Пропорции выражают характер | 2.05 |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразитель­ности | 16.05 |  |
| 34 | Обобщающий урок го­да | 23.05 |  |